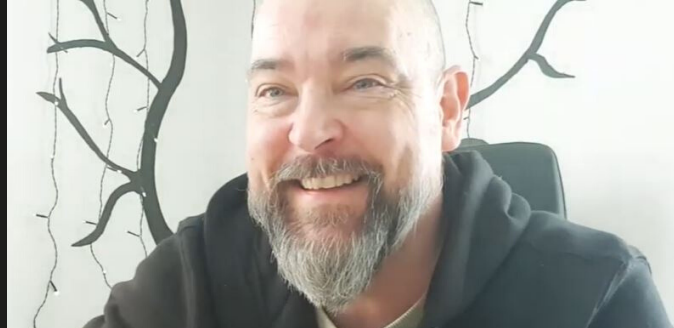


KUNSTEN Å TRYNE

– Et digitalt DKS-besøk på ungdomstrinnet med forfatter Jan Tore Noreng



Klikk på mellomtitlene for YouTube-lenker. Under finner du også spørsmål til elevene.

Kort om DKS-opplegget:

Jeg pleier å kalle forfatterbesøkene mine «analoge». Det dreier seg mer om ansikt-til-ansikt, direkte og rå fortellerglede enn digitale fiksfakserier. Men nå har også jeg blitt digital. Det er mye som ikke får plass i dette formatet, og filmene er spilt inn superenkelt på mobilen min. Likevel håper jeg budskapet kommer gjennom. Nemlig at bøker er kilder til fortellinger, og ALLE liker fortellinger (selv om ikke alle liker å lese bøker).

Til sammen er dette essensen av *Kunsten å tryne*-opplegget mitt. Boka *Kunsten å tryne* er helt ny. Den kom i januar, og passer for ungdom. Jeg har ofte fått høre at jeg skriver «guttete», og utfordringen jeg ga meg selv med denne boka, var å skrive en «guttete» kjærlighetsroman. Som jeg sier i filmene: Jeg ville ha gutter som snakket om følelser.

Bakgrunnen er subkulturen rundt parkour, og temaer som ærlighet, psykiske problemer blant unge og seksuelle overgrep. Først og fremst tror jeg det handler om å ikke gi opp selv om man møter motgang. Der forrige ungdomsroman #alfahann var mørk, er denne mer håpefull.

Del 1:

I den første av de tre videoene snakker jeg om de foregående ungdomsromanene mine. Jeg tror det gir et innblikk i hvordan en forfatter tenker. I alle fall meg, for forfattere er jo forskjellige. Jeg snakker om de sjangerne jeg har vært innom; science fiction, skrekk og realisme.

- *Hvilken av disse bøkene tror du hadde passet best for deg?*
- *Nevn så mange andre sjangere som du klarer.*
- *Er du enig i at en roman ikke bestandig behøver å ende lykkelig? Begrunn svaret ditt.*

Del 2:

I de to neste videoene handler det om *Kunsten å tryne*. Den andre videoen handler om ideen bak – eller egentlig ideene jeg slo sammen. Det er et eksempel på hvor forfattere henter inspirasjonen sin fra. Jeg snakker om hvordan en karakter utvikles, og leser fra boka. Jeg forteller også om scenen hvor Samuel møter jenta han forelsker seg i. Denne er stjålet fra Askepott, men det avslører jeg ikke før i den tredje videoen.

- *Hvilket eventyr har jeg «stjålet» fra i scenen med Samuel og den fremmede jenta?*
- *Skriv en setning eller to om hva parkour er, og hvis du ikke vet det – sjekk ut parkourvideoer på YouTube.*

Del 3:

Her fokuserer jeg på det med følelser. Mer lesing. Tabuord og håndbevegelser er en del av denne sekvensen, men det tåler ungdomsskoleelever godt.

- *Hvordan snakker gutter om følelser? Hvordan snakker jenter om følelser? Er det forskjeller/likheter?*

Hvordan bruke videoene?

Det er noen år siden jeg selv praktiserte som lærer, og jeg skal ikke forsøke å knytte noe av innholdet opp mot de nåværende læreplanene. Men jeg vedder på at tilknytningspunktene finnes! I det minste gir disse videoene anledning til å snakke om litteratur.

Hvordan du bruker videoene er opp til deg. Selv ville jeg kanskje tenkt at her er to klassiske skoletimer. Rundt 45 minutter med videomateriale, og deretter ca. 45 minutter med at eleven arbeider med oppgavene. Du behøver ikke å lese boka for å ha utbytte, det er plenty av lesing i videoene. Men når det er sagt, vil jeg gjøre oppmerksom på at boka er tilgjengelig også som lydbok. Håper videoene kan være til nytte for dere supermennesker der ute i den norske skolen!

Andre aktiviteter som kan gjøres i etterkant av videoene:

- Finne ut mer om forfatteren, ev. lage en presentasjon.
- Finne ut mer om parkour.
- Lage sin egen karakter (navn, alder, egenskaper, særegenheter, og aller viktigst: noe de vil). Kanskje skrive sin egen lille fortelling med karakteren.
- Lage en moderne versjon av et eventyr (litt som jeg gjør i *Kunsten å tryne*)
- Spekulere i hvorfor tvillingbrødrene til Anette er ute etter Samuel og Jonas (del 3)
- Gjette på hvordan det kommer til å gå med Samuel.